

# PROJET —H107

## LE PROJET H107

Le Projet H107 est un espace de travail dédié à la recherche et la création en arts vivants, principalement en danse contemporaine, ouvert en 2014. Situé en plein centre de Genève, dans le quartier de St-Jean, il figure au sein de la coopérative d'ateliers d'artistes et d'artisan.e.s.x Les Voies Couvertes (CRSJ).

Convaincue que la recherche est nécessaire à la vitalité et à la longévité de la vie artistique et culturelle, l'équipe du lieu réfléchit et met en place des cadres de travail qui soutiennent l'exploration et rendent visibles les processus de création aux yeux du grand public. Ainsi son projet artistique se déploie en quatre axes complémentaires:

- abriter des temps de travail
- conjuguer recherche et patrimoine
- croiser transmission et création
- contribuer à la vie culturelle régionale

Tout au long de l'année, le lieu accueille des artistes en résidence, tient un espace d'archivage et de documentation artistique, organise des temps de rencontre avec des publics, initie et prend part à divers événements.

L'équipe du lieu est composée de Aïcha El Fishawy, Manon Hotte, Marion Baeriswyl et Noémi Alberganti, quatre femmes artistes en danse, qui s'engagent de manière bénévole à faire vivre ce lieu.

## LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

### **Abriter des temps de travail**

Le Projet H107 propose différents types de résidences artistiques en mettant à disposition des espaces, des temps et des outils de travail concrets pour les artistes. Ces résidences sont destinées à des compagnies, artistes et chercheur.euse.x.s qui se trouvent à différentes étapes de leur parcours professionnel et s'adressent tout autant aux recherches exploratoires sans but de production, qu'aux créations en cours, conceptions de projet, répétitions et reprises de pièces.

Les demandes de résidence sont prises en compte par ordre d'arrivée, et l'équipe attribue les semaines de résidence de manière à répondre au mieux à toutes les demandes.

Aucune sélection sur la nature du projet n'est effectuée afin de garantir une diversité des pratiques artistiques et d'inscrire le lieu en dehors d'une logique de programmation.

### **RÉSIDENCES REC1 \_Recherche, espace & création**

Ces résidences s'adressent à des artistes et compagnies en arts vivants et consistent en une mise à disposition de l'espace de danse pour des temps de recherche, création, répétition.

#### **Mise à disposition durant toute la résidence:**

- du studio de danse lumineux d'env. 140m<sup>2</sup> (8.5x16.5 mètres), 2,80m de hauteur, équipé d'un tapis de danse et d'un dispositif son, sans contraintes horaires
- accès à l'espace d'archivage et de documentation artistique
- accès aux espaces communs: cuisine équipée, hall, lieu d'accueil, douche et WC.

**Outils et cadre de travail:**

- ouverture de studio sur la recherche en cours lors des *Jeudis du H107*
- contribution possible au fonds d'archives en y déposant des traces de travail

**Conditions d'accueil:**

- être un.e.x/des artistes professionnel.elle.x.s en arts vivants
- avoir un intérêt à échanger sur sa démarche de travail
- temps d'accueil : 1 à 3 semaines par saison
- venir en tant que bénévole à un *Jeudi du H107* durant la saison
- pas de participation financière requise de la part de l'artiste
- versement d'une bourse à l'artiste, sous réserve du montant de subventions octroyé au Projet H107 pendant l'année en cours

**RÉSIDENCES REC2 \_Recherche, écriture & conception**

Ces résidences s'adressent à des artistes et chercheur.euse.x.s et consistent en une mise à disposition de l'espace *Création, semis et palabres\_Fonds Manon Hotte* pour des temps de recherche, de lecture, de conception, de rédaction.

**Mise à disposition durant toute la résidence:**

- un espace bureau équipé d'une table, un ordinateur, une imprimante (sans contraintes horaires)
- la vidéothèque, la bibliothèque et le Fonds d'archives Manon Hotte qui abrite également les traces de processus artistiques laissées par les artistes en résidence au Projet H107 (dossiers, traces, dessins, CD...)
- accès aux espaces communs: cuisine équipée, hall, lieu d'accueil, douche et WC.

**Outils et cadre de travail:**

- ouverture de studio sur la recherche en cours lors des *Jeudis du H107*
- contribution au fonds d'archives en y déposant des traces de travail

**Conditions d'accueil:**

- être un.e.x/des artistes professionnel.elle.x.s, chercheur.euse.x en arts vivants
- avoir un intérêt à échanger sur sa démarche de travail
- temps d'accueil : 1 à 3 semaines par saison
- venir en tant que bénévole à un *Jeudi du H107* durant la saison
- pas de participation financière requise de la part de l'artiste
- versement d'une bourse à l'artiste, sous réserve du montant de subventions octroyé au Projet H107 pendant l'année en cours

# FORMULAIRE DE DEMANDE DE RÉSIDENCE

Celui-ci permet à l'équipe du Projet H107 d'avoir les informations nécessaires pour prendre en compte votre demande, il ne vous garantit pas une résidence.

## Contact administratif (pour convention de résidence et facture)

Nom de la Cie/Association:

Représentée par (Prénom et Nom):

Adresse postale:

Adresse mail:

Téléphone:

## Résidence

REC1 ☐      REC 2 ☐

Dates ou période de résidences souhaitées (de 1 à 3 semaines d'affilée ou non) (plusieurs options possibles):

☐ Une petite coche pour confirmer que vous avez bien pris note des conditions d'accueil et du cadre proposé

Nous demandons à toutes les artistes intéressé.e.s à venir faire une résidence au Projet H107 de nous faire part, en quelques mots, de leur intérêt à venir travailler dans ce lieu spécifiquement. On ne vous demande pas de lettre de motivation, mais nous avons besoin d'avoir vos avis. Merci ! (max 500 signes):

## **Équipe artistique et projet**

Personne de contact et responsable de la résidence:

Nombre de personnes présentes durant la résidence et leur prénom, nom et fonction(s) dans le projet:

**Pour la communication du Projet H107** (ce qui figurera dans la newsletter, site internet et réseaux sociaux, si la résidence est confirmée):

Nom de compagnie/collectif/artiste(s):

Petit texte de présentation de la compagnie, démarche artistique, étape de travail ou projet artistique (max 500 signes) :